

Злочевская А.В. Три лика мистической метапрозы XX века: Герман Гессе – Владимир Набоков – Михаил Булгаков: Монография. СПб.: Super Издательство, 2016. 552 с.

Летом 2016 г. в «Super Издательстве» (С.-Петербург) вышла монография А.В. Злочевской, автора ряда статей, посвященных экспериментальной прозе XX века. В центре ее внимания философско-эстетическая проблематика и особенности художественного стиля трех авторов: Г. Гессе, В. Набокова и М. Булгакова. Исследовав ключевые их произведения – «Степной волк», «Дар», «Мастер и Маргарита», автор монографии делает вывод о возникновении в 1920–1930х гг. в европейской и русской литературе уникального эстетического феномена – мистической метапрозы.

Устойчивые критерии новой формы Злочевская выводит, анализируя пути проникновения мистического элемента в ткань реалистической прозы и метапрозы, раскрывая связь художественной практики с мировоззренческими представлениями писателей, с их взглядами на искусство. Отдельная глава монографии посвящена трансформациям жанра романа в контексте мистического реализма.

Монография включает библиографию – около 300 наименований, в том числе на иностранных языках; снабжена примечаниями.



Красных В.В. Словарь и грамматика лингвокультуры; Основы психоллингвистологии. М.: Гнозис, 2016. 496 с.

Издательство «Гнозис» при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» (2012–2018) выпустило монографию В.В. Красных, где излагаются важнейшие теоретические положения психоллингвистологии – нового направления в науке. Автор формулирует базовые понятия, предлагает способы описания и изучения значимых единиц, являющихся основой грамматики и словаря лингвокультуры. Теоретические положения В.В. Красных иллюстрирует богатым языковым материалом, который собирался в течение последних десятилетий. Поэтому книга представляет интерес не только для теоретиков, но и для лингвистов-практиков, разрабатывающих специальные методики, с помощью которых можно будет успешно разрешать коммуникативные проблемы, возникающие при межкультурном общении.