

*А.А. Жукова, Е.В. Потёмкина (Москва, Россия)*

**Концепты в русской песенной традиции: от романса до рэпа.  
Рабочая программа дисциплины**

---

*A.A. Zhukova, E.V. Potemkina (Moscow, Russia)*

**Concepts in the Russian Song Tradition: from Romance to Rap.  
Work Program of the Discipline**

**Аннотация**

Рабочая программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Курс «Концепты в русской песенной традиции: от романса до рэпа» («Concepts in the Russian Song Tradition: from Romance to Rap») относится к вариативной части профессионального цикла по подготовке будущих специалистов-филологов. Предметом исследования является *песня* как жанр аудиальной словесности, в которой находят отражение ключевые концепты русской лингвокультуры.

Курс направлен на то, чтобы дать учащимся общие представления о понятиях *языковая картина мира, языковая личность, концепт, архетип* и др.; познакомить учащихся с устойчивыми темами, образами, мотивами русской аудиальной словесности, которые пересекаются как с фольклором, так и с авторской литературной традицией; показать преемственность песенной традиции XIX, XX и XXI вв. Особое внимание уделяется выявлению и анализу значимых в контексте песенной культуры концептов (РУССКАЯ ТРОЙКА, ТОСКА, БОГ, ГОРОД и др.) и связанных с ними ассоциативных цепочек, фреймов, топонимов, символов и других типов когнем.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с современными подходами к описанию концептов и интерпретации текстов песен, совершенствуют языковую, коммуникативную, социокультурную, лингвокреативную и профессиональную компетенции.

Курс включает в себя работу с практическим материалом – текстами песен различных жанров: *русский романс, авторская песня, русский рок, русский рэп*, – многие из которых являются прецедентными в русской лингвокультуре. Для получения дополнительных фоновых знаний в области лингвострановедения в курсе используются аудио- и видеоматериалы, фильмы, клипы, которые помогают

учащимся реконструировать находящиеся в основе песни образы, а также получить представление о социокультурном контексте в России в XIX–XXI вв.

Программа прошла апробацию в 2022/2023 уч. г. в группах иностранных стажеров, бакалавров, магистрантов и аспирантов филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова; отдельные темы курса прошли апробацию в группах иностранных бакалавров в филиале филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Душанбе в 2022/2023 уч. г. (в рамках курсов «Теория текста. Функциональная текстология», «Художественный текст на уроках РКИ»). Референтную группу составили носители русского языка, учащиеся философского и политологического факультетов МГУ имени М.В. Ломоносова.

### **Цели освоения дисциплины**

Основной целью курса является знакомство учащихся с концептосферой русского языка посредством изучения русской песенной традиции, что способствует совершенствованию навыков анализа художественного текста, а также развитию навыков межкультурной коммуникации и – шире – формированию билингвальной личности.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- познакомить учащихся с русской песней в ее классическом и современном исполнении;
- представить жанр песни для междисциплинарного осмысления;
- научить технике комментированного чтения текста песни;
- научить выявлять и анализировать ассоциативное поле художественного текста;
- научить понимать функции прецедентных текстов и отсылок к ним в текстах песен;
- выявлять интертекстуальные связи и описывать межкультурные «диалоги» в контексте аудиальной словесности;
- научить сопоставлять концепты в русской и родной культуре;
- научиться применять полученные знания для решения задач научно-исследовательской, педагогической и культурно-просветительской деятельности и др.

### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО**

- А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане:
- тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ММ – магистр МГУ;
  - направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология»;
  - наименование учебного плана: «Филология»;
  - магистерская программа: «Русский язык и культура в современном мире».
- Б. Информация о месте дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:
- вариативная часть, профессиональный цикл; 3 семестр II года магистратуры; междисциплинарный курс.
- В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины:
- дисциплины первого года обучения в магистратуре;
- Г. 36 академических часов и 36 часов самостоятельной работы; итого: 72 часа (2 зачетные единицы).
- Д. Форма промежуточной аттестации: зачет.

## **2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть)**

Освоение дисциплин базовой подготовки по филологии в объеме программы бакалавриата (магистрантам необходимы знания, приобретенные на курсах по общему языкознанию, когнитивной лингвистике и лингвокультурологии); владение русским языком не ниже уровня В2.

## **3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКОВ (КОДЫ) И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

1) Готовность к самостоятельному получению новых знаний, в том числе в смежных областях науки и творческому использованию их в практической деятельности (УК-2).

#### **ЗНАТЬ**

- методы получения современного научного знания;
- методы организации познавательной деятельности;
- ведущие информационные системы и базы данных филологического и общегуманитарного профилей, а также смежных областей в России и мире.

#### **УМЕТЬ**

- анализировать и применять теоретические и практические знания для собственных научных исследований;
- пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных;
- пользоваться электронными и оффлайн-библиотечными каталогами;
- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности;
- формулировать научные проблемы на основе анализа русской песенной традиции и современных тенденций в области аудиальной словесности.

#### **ВЛАДЕТЬ**

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля;
- навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста;
- навыками аудирования, восприятия на слух текста песни на русском языке.

2) Владение терминологическим аппаратом современной науки о языке, литературе и культуре, методами научного исследования языка, литературы и культуры; понимание тенденций и перспектив развития языка, литературы и культуры; знание современных методов анализа текста и дискурса, применение их в теоретических разработках и практической деятельности (ОПК-4)

#### **ЗНАТЬ**

- основные музыкальные жанры;
- жанры аудиальной словесности и подходы к их изучению;
- основные подходы к изучению песни как лирического жанра;

- актуальные проблемы, традиционные и современные методы исследования текстов песен;
- терминологический аппарат стилистики, концептологии, лингвокультурологии;
- основные типы языковых единиц, отражающих культурную информацию.

#### **УМЕТЬ**

- применять методы анализа, обобщения и систематизации в теоретических разработках и практической деятельности;
- выдвигать самостоятельные идеи и гипотезы;
- самостоятельно определять художественное своеобразие песни на основе текста;
- самостоятельно определять и анализировать концепты русской языковой картины мира;
- выявлять идиостилевые особенности отдельных авторов и исполнителей песен.

#### **ВЛАДЕТЬ**

- терминологическим аппаратом изучаемого курса;
- навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик;
- навыками лингвокультурологического анализа текста;
- навыками концептуального анализа художественного текста в контексте историко-литературного процесса с XIX в. вплоть до XXI в.

3) Способность с филологической и общегуманитарной точки зрения осмыслять, описывать и анализировать разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни (тексты, произведения, ситуации, процессы и т. п.; ПК-14)

#### **ЗНАТЬ**

- основные принципы ведения дискуссии (научной или общекультурной);
- основные приемы анализа проблемно-тематического аспекта художественного произведения;
- особенности функционирования языковых единиц в песенных текстах.

#### **УМЕТЬ**

- применять филологическую теорию в прикладных областях;
- соотносить явления русской песенной традиции с явлениями общественной жизни и культуры;
- создавать, редактировать, реферировать тексты различной стилистической и жанровой принадлежности

#### **ВЛАДЕТЬ**

- навыками публичных выступлений в разновозрастной аудитории;
- навыками научного письма.

4) Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития русской художественной культуры, прежде всего русской аудиальной словесности; владение фоновыми знаниями, необходимыми для понимания фактов русской культуры и адекватной интерпретации текстов песен, отвечающих широкому спектру коммуникативных задач; умение использовать в профессиональной деятельности различные функциональные стили русского языка (СПК-5)

## **ЗНАТЬ**

- закономерности эволюции языка русской песенной поэзии;
- основные концепты русской культуры;
- основные прецедентные песни на русском языке;
- основных авторов и исполнителей песен на русском языке;
- основные фреймы, мнемы, символы, жесты русской лингвокультуры;
- основные онимы и топонимы, которые встречаются в текстах песен на русском языке.

## **УМЕТЬ**

- сопоставлять явления российской и западной песенной традиции;
- прослеживать трансформации заимствованных в европейской и восточной культуре идей в текстах русских песен;
- сопоставлять тексты песен на русском языке XIX, XX и XXI вв.;
- выявлять актуальные для начала XXI в. языковые, литературные и культурные тенденции;
- определять ассоциативное поле текста песни;
- сопоставлять текст песни с видеорядом (клипом).

## **ВЛАДЕТЬ**

- «пассивным» словарем до 10–12 тысяч лексических единиц;
- навыками филологической экспертизы, анализа, редактирования и критики текстов песен;
- навыками аудирования с целью исследования исполнительской стратегии.

## **4. Формат об учения**

Группы иностранных магистрантов второго года обучения; обучение очное с возможностью применения дистанционных технологий; текущий контроль успеваемости в форме реферата и устного опроса, итоговый контроль – в форме зачета.

## **5. Объем дисциплины**

Курс семестровый. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (36 + 36 часов), из которых 18 часов – лекционные занятия, 18 часов – практические занятия (семинары), 36 часов – самостоятельная работа учащихся.

## **6. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

### 6.1. Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем). Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Всего	
<b>Тема 1.</b> Введение в изучение предмета. Цели и задачи курса	6	2	2	4	2
<b>Тема 2.</b> Концепт РУССКАЯ ТРОЙКА на материале песен «В лунном сиянье», «Конь», «Кони привередливые», «Думай сам», «Колеса»	8	2	2	4	4
<b>Тема 3.</b> Концепт ГОРОД на материале песен групп «Танцы-минус», «25/17», «Зоопарк»	8	2	2	4	4
<b>Тема 4.</b> Концепты МОСКВА и ПЕТЕРБУРГ на материале песен «Ах, Арбат...», «Да! Теперь решено. Без возврата», «Для нее», «Москва-Нева», «Черный пес», «Трасса Е-95»	10	2	2	4	6 (домашняя проверочная работа)
<b>Тема 5.</b> Концепт ТОСКА на материале песен «Романс», «Грусть моя, тоска моя», «Никто не услышит», «Древнерусская тоска», «Это всё» (ДДТ), «Это всё» (Баста).	6	2	2	4	2
<b>Тема 6.</b> Концепт ОСЕНЬ на материале песен «Вальс Бостон», «Что такое осень», «Осень» (Slim, Птаха, Братубрат), «Сентябрь», «Бумажный журавль», «Осень» (25/17), «Осень» (Баста)	8	2	2	4	4
<b>Тема 7.</b> Концепт БОГ на материале песен «Молитва», «Бог устал нас любить», «Город золотой», «На запад солнце»	8	2	2	4	4 Реферат

Тема 8. Христологические образы» в художественном тексте на материале песен «Христос», «Чудак», «Я не люблю», «Прогулки по воде», «Фома»	10	2	2	4	6
Тема 9. Понятие русского архетипа. Классификация архетипов. Сказочные мотивы в песенной традиции. Амбивалентность концептов РУССКАЯ ДУША и ДУРАК	8	2	2	4	4 (чтение и реферирование научной литературы, подготовка докладов, подготовка к итоговой аттестации)
Итоговая аттестация: зачет (форма проведения – устно)	6				
Итого	72	18	18	36	36

## 6.2. Содержание дисциплины

**Тема 1.** Введение в изучение предмета. Цели и задачи курса. Классификация песенных жанров. Понятие «аудиальная словесность» в литературоведческом осмыслении. Понятие «концепт». Методы анализа и описания концептов. Особенности концептосферы русского языка. Словарь Ю.С. Степанова «Константы: словарь русской культуры». Художественный текст как объект концептуального анализа.

**Тема 2.** Концепт РУССКАЯ ТРОЙКА на материале песен «В лунном сиянье», «Конь», «Кони привередливые», «Думай сам», «Колеса». Выявление и анализ основного метафорического ряда (*дорога, путь, судьба*) на семантическом уровне. Образы тройки, коня / лошадей, ямщика. Обращение к прецедентному тексту «Русь, куда ж несешься ты?» (Н.В. Гоголь). Мотивы гибели, отчаяния, разгула и их роль в структуре концепта РУССКАЯ ТРОЙКА.

**Тема 3.** Концепт ГОРОД на материале песен групп «Танцы-минус», «25/17», «Зоопарк». Урбанистический пейзаж в аудиальной словесности. Выявление основополагающих мотивов – греховности и возмездия – в теме урбанизма. Эмотив *скука*. Обсуждение оппозитивных отношений между понятиями *столица – уездный город (N)*.

**Тема 4.** Концепты МОСКВА и ПЕТЕРБУРГ на материале песен «Ах, Арбат...», «Да! Теперь решено. Без возврата», «Для нее», «Москва-Нева», «Черный пес», «Трасса Е-95». Виртуальные прогулки по Москве и Петербургу: к разговору о городской топонимике. ЛСГ ‘улица, переулок, проспект, шоссе, трасса’. Антропоморфные черты в словах-топонимах.

**Тема 5.** Концепт ТОСКА на материале песен «Романс», «Грусть моя, тоска моя», «Никто не услышит», «Древнерусская тоска», «Это всё» (ДДТ), «Это всё» (Баста). ЛСГ ‘тоска, хандра, сплин, грусть, печаль’. Типы отсылок к прецедентным текстам. Прецедентные имена и их аксиологическое значение: три богатыря, Ярославна, Князь Владимир и др. Категория интертекстуальности и ее функция в постмодернистских песенных текстах.

**Тема 6.** Концепт ОСЕНЬ на материале песен «Вальс Бостон», «Что такое осень», «Осень» (Slim, Птаха, Братубрат), «Сентябрь», «Бумажный журавль», «Осень» (25/17), «Осень» (Баста). Ассоциативные цепочки и их значение в формировании образа осени в русской песенной традиции. Антропоморфные черты осени. Русский ассоциативный словарь. Мотивы ожидания и утраты. Типологический анализ «осенних» текстов А.С. Пушкина и современных рок-исполнителей.



**Тема 7.** Концепт БОГ на материале песен «Молитва», «Бог устал нас любить», «Город золотой», «На запад солнце». Понятие «икона» в русской ЯКМ. ЛСГ 'Бог, Боже, Господь, Господи, Христос, Он, Спаситель'. Религиозная проблематика в русской песенной традиции. Фрейм МОЛИТВА. Семантика жеста в православной традиции.

**Тема 8.** «Христологические образы» в художественном тексте на материале песен «Христос», «Чудак», «Я не люблю», «Прогулки по воде», «Фома». Обсуждение прецедентных имен (Иисус Христос, Апостол Андрей, Фома «неверующий», Каин и др.) и прецедентных текстов («Идиот», «Мастер и Маргарита» и др.), связанных с религиозной проблематикой.

**Тема 9.** Понятие русского архетипа. Классификация архетипов. Сказочные мотивы в песенной традиции. Амбивалентность концептов РУССКАЯ ДУША и ДУРАК на материале песен «Инок, воин и шут», «Бездельник», «Бит шатает голову», «Никита Рязанский», «Дубровский», «Ой, мама, мама», «Пока не выключат свет», «Сибирский марш». Соотношение терминов *архетип*, *прецедентное имя* и *концепт*. Социальная роль и ее функция в формировании архетипа. Прецедентные имена: *Иван-дурак*, *Емеля*, *Колобок*, *Ермак* и др.

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ, РЕФЕРАТОВ, ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ЭССЕ**

1. Метафора дороги-судьбы в русских песнях
2. Образ тройки и ямщика в русском романсе и бардовской песне
3. Символическое значение слов *конь* и *колесо* в текстах русских песен
4. Прецедентная единица *птица-тройка* в русской песенной традиции
5. Ассоциативная цепочка *тройка-колокольчик-поле-мчаться* как русский культурный код
6. Творчество В. Высоцкого в истории становления русского рока
7. Соотношение понятий «рок» и «рок-н-ролл» в русской песенной традиции
8. Лексико-семантическое поле ДВИЖЕНИЕ в русских песнях о дороге
9. Мотив гибели, разгула, сумасшествия в современных русских песнях
10. На краю: к вопросу о диалектике загадочной русской души (на материале песен)
11. Городская топонимика в русских песнях
12. Образ столицы и уездного города, городка в русских песнях
13. «Зоопарк» и Майк Науменко: творческий путь
14. Урбанистические мотивы в современных русских песнях
15. Песня «Город-сказка» и фильм «Брат-2»
16. Две столицы России и их символы (на материале русских песен)
17. «Трасса Е-95» как прецедентный текст русской лингвокультуры
18. Рок-поэзия как развитие петербургского текста русской литературы
19. Образ москвича: от Б. Окуджавы до GUFa
20. Клип и саундтрек как модели художественного текста.
21. Концепт ТОСКА в русской песенной традиции
22. Поэтика предельности: диалогический характер песен «Это всё»



23. Прецедентные тексты в структуре концепта ТОСКА (на материале авторских песен XX в., творчества Б. Гребенщикова и группы «25/17»)
24. Функции междометий и частиц в текстах песен
25. «Осенний» текст в традиции русского рока
26. Коллизии любви и смерти в «осенних» текстах рэп-исполнителей
27. Пейзаж и его функции (на материале песен и клипов Ю. Шевчука, А. Башлачева и К. Кинчева)
28. Образ Бога в русской песенной традиции: божественное и антропоморфное
29. Соотношение концептов МОЛИТВА и ТВОРЧЕСТВО в современной альтернативной поэзии
30. Концепт ИСТИНА в русских песнях: христианский миф (на материале песен В. Высоцкого, И. Кормильцева, А. Васильева и др.)
31. Образы учителя и ученика в текстах русских песен
32. Понятие «юродство» в фольклоре и художественном тексте
33. Мотивы веры и неверия в русской песне: философский аспект
34. Национальные особенности русского архетипа. Типология характеров
35. Фольклорные образы и мотивы в рок- и рэп-поэзии
36. Сакральное и профанное в концепте ДУРАК (на материале песен В. Цоя, К. Кинчева, А. Васильева)
37. Песни о Родине: темы, образы, интенции (песни «Алисы» и «25/17»)
38. Литературоцентричность как один из принципов аудиальной словесности: диалог с классической литературой

#### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации**

##### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Русская песня: периодизация
2. Жанровое своеобразие русской песенной традиции
3. Песня как синтез текста и музыки: сопоставление с классической поэзией
4. Русская песня: массовость и элитарность
5. Музыкальные субкультуры в СССР и России
6. Понятие «русский романс» и «авторская песня»
7. Бардовская песня: основные имена и прецедентные тексты
8. Роль авторской песни в национальном культурном пространстве (на примере анализа трех песен)
9. Понятия «рок», «рок-н-ролл», «рок-баллада», «лирический рок»
10. Альтернативная поэзия или аудиальная словесность: к вопросу о жанровом своеобразии рок- и рэп-поэзии
11. Русский рок: основные имена и прецедентные тексты
12. Поэтическая традиция русского рэпа
13. Интертекстуальность как прием построения песенного текста (на примере трех песен разных авторов)
14. Образ исполнителя в песенной традиции: биография и автобиографический миф
15. В. Высоцкий: основные этапы творчества
16. Б. Окуджава и Ю. Визбор: традиции бардовской песни

17. В. Бутусов и И. Кормильцев: творческий союз. История группы «Наутилус Помпилиус»
18. Группа «25/17» среди современных рэп-исполнителей
19. Основные концепты в русской песенной традиции
20. Концепт и его структура (на примере концепта РУССКАЯ ТРОЙКА)
21. Урбанистические мотивы в современных русских песнях
22. «Христианский рок» в России: становление и современное состояние
23. Семантика фольклорных образов в современной аудиальной словесности
24. От концепта ОСЕНЬ – к концепту ТОСКА: смысловые доминанты, основные интенции и образы
25. Топонимы и их роль в конструировании московского и петербургского текстов
26. Философские мотивы в русских песнях
27. Образ нового героя в постсоветскую эпоху: фильм А. Балабанова «Брат» и его музыкальное оформление
28. Тема детства в русском рэпе (на материале песен CENTR, 25/17, Хаски)

#### ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

I. Прочитайте текст, раскрывающий суть концепта РУССКАЯ ТРОЙКА, ответьте на вопросы после текста.

Россия простирается Запада на Восток на 10 часовых поясов, и для такой необъятной страны громадное значение всегда имели дороги и транспортные связи. Русская тройка – уникальный конный транспорт, который позволяет на высокой скорости преодолевать огромные расстояния.

*Запрягать* значит привязывать посредством *упряжи* лошадь к какому-либо транспорту. В одной упряжке может быть одна, две, три и т. д. лошади. Русская тройка – это *упряжка* из трех лошадей, стоящих в одной линии. По центру такой упряжки впрягали сильную, коренную лошадь, а по бокам – пристяжных лошадей. Таким образом русская тройка могла двигаться на скорости от 45 до 50 километров в час.

Русская тройка – довольно большой транспорт, который может проехать только по широкой дороге (поэтому она не прижилась в Европе). Чтобы на дороге не происходило столкновений нескольких троек, придумали специальный сигнал – колокольчик (см. рис.).

Тройка приобрела широкую популярность в России на рубеже XVII–XVIII вв. и сначала успешно использовалась в почтовых целях. Позже на ней стали перевозить пассажиров, используя специальных людей-извозчиков – ямщиков. Именно поэтому с русской тройкой связано такое явление, как *ямщицкая культура*: одежда и обувь, специальные одеяла для зимних поездок, суеверия, анекдоты и, конечно, песни. Широко известны как старинные, так и современные песни, в которых упоминается русская тройка: романсы «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Однозвучно гремит колокольчик», «В лунном сиянье», песня В. Высоцкого «Кони привередливые», «Три белых коня» из к/ф «Чародеи» (1982) и многие-многие другие. Упоминается о ней и в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

Русская тройка считается одним из символов России. Приезжие иностранцы, впервые увидевшие русскую тройку, летящую по дороге, замирали в изумлении: такой красоты и головокружительной скорости нельзя было увидеть ни в одной стране мира. С тройкой связывают не только быструю езду, но и русскую удаль, безудержную радость и даже мятущуюся загадочность русской души.

Вытесненная автомобильным и железнодорожным транспортом, оказавшись в забвении, традиция катания на русской тройке все-таки сумела остаться важной частью русской культуры. Память об уникальной упряжке сохранилась благодаря живописным

полотнам художников, а крылатые слова Н.В. Гоголя о птице-тройке актуальны и по сей день.

1. В каком значении используется слово *тройка* в тексте? Какие еще значения слова *тройка* вы знаете? Как вы можете объяснить, почему тройка «русская»? Есть ли похожие феномены в вашей культуре?

2. Как вы думаете, можно ли встретить в современной России «русскую тройку»? Приведите примеры.

3. В каких песнях упоминается «русская тройка»? Как вы думаете, с какими мотивами связан данный образ?

3. Символом чего может выступать «русская тройка»?

II. Прочитайте один из наиболее известных отрывков из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с комментарием. Выделите в тексте ключевые слова. Составьте с ними несколько предложений. Знакомы ли вы с полным текстом поэмы «Мертвые души»? Как вы думаете, почему именно этим отрывком заканчивается первый том поэмы Н.В. Гоголя?

«...Эх<sup>1</sup>, тройка! птица<sup>2</sup> тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого<sup>3</sup> народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем<sup>4</sup> разметнулась<sup>5</sup> на полсвета, да и ступай<sup>6</sup> считать вёрсты<sup>7</sup>, пока не зарябит<sup>8</sup> тебе в очи<sup>9</sup>. <...> Не в немецких ботфортах<sup>10</sup> ямщик<sup>11</sup>: борода да<sup>12</sup> рукавицы<sup>13</sup>, и сидит чёрт знает<sup>14</sup> на чём; а привстал<sup>15</sup>, да замахнулся<sup>16</sup>, да затянул<sup>17</sup> песню – кони вихрем<sup>18</sup>, спицы<sup>19</sup> в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула<sup>20</sup> дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вон она понеслась, понеслась, понеслась<sup>21</sup>!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит<sup>22</sup> и сверлит воздух. Не так ли и ты, Русь, что<sup>23</sup> бойкая необгонимая<sup>24</sup> тройка несешься<sup>25</sup>? Дымом дымится<sup>26</sup> под тобою дорога, гремят мосты, всё отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель<sup>27</sup>: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас<sup>28</sup> движение? и что за неведомая<sup>29</sup> сила заключена в сих<sup>30</sup> неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони<sup>31</sup>! <...> Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом<sup>32</sup> напрягли медные груди и, почти не тронув<sup>33</sup> копытами<sup>34</sup> земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится<sup>35</sup> вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты?<sup>36</sup> дай ответ. Не дает ответа. Чудным<sup>37</sup> звоном заливаются<sup>38</sup> колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть<sup>39</sup> на земли, и, косясь<sup>40</sup>, посто- раниваются<sup>41</sup> и дают ей дорогу другие народы и государства...».

### Комментарий

<sup>1</sup> *эх* – *межд.* выражает сожаление с оттенком задумчивости. *Приведите примеры употребления межд. эх в речи. Как бы вы перевели его на свой родной язык?*

<sup>2</sup> *птица тройка* – *перен.* *Как вы думаете, почему автор называет тройку «птицей»? Ср. птица летит и кони летят <...>.*

III. Прослушайте и прочитайте текст песни «В лунном сиянье» с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

В лунном сиянье<sup>1</sup> снег серебрится<sup>2</sup>,  
Вдоль по дороженьке<sup>3</sup> троечка<sup>4</sup> мчится<sup>5</sup>.  
День-день-день день-день-день<sup>6</sup> –  
Колокольчик звенит.  
Этот звон, этот звон о любви говорит.  
В лунном сиянии, ранней весною  
Помнишь ли встречи, друг мой, с тобою?  
Колокольчиком, твой, голос юный звенел

Этот звон, этот звон о любви сладко пел.  
 Вспомнился зал мне с шумной толпою,  
 Личико<sup>7</sup> милой с белой фатою<sup>8</sup>.  
 Динь-динь-динь динь-динь-динь –  
 Звон бокалов звенит.  
 С молодой женой мой соперник стоит.  
 Динь-динь-динь динь-динь-динь –  
 Колокольчик звенит.  
 Много мне говорит...

## Комментарий

<sup>1</sup> **сиянье** – яркий свет; то же, что **сияние**.

<sup>2</sup> **серебриться** – блестеть **серебряным** цветом. *Образуйте по аналогии гл. от прил. золотой.*

<sup>3</sup> **дороженька** – уменьш.-ласк. **дорога**. *Обратите внимание на чередование г/ж. Образуйте с помощью этого же суф. слова от нога, подруга, Бог; река, дочь, ночь.*

<sup>4</sup> **троечка** – Как образовано данное сл.? *Образуйте с помощью этого же суф. слова от двойка, четверка, пятерка, десятка.*

<sup>5</sup> **мчаться** – двигаться очень быстро. *Назовите гл. с близким зн.*

<sup>6</sup> **динь-динь-динь...** – Звук чего передает данное межд.? *Какие звуки передают межд. бом, дзынь, бух? Приведите примеры похожих междометий в своем языке.*

<sup>7</sup> **личико** – уменьш.-ласк. **лицо**. *Образуйте с помощью этого же суф. слова от глаз, рот, лоб, плечо, волосы.*

<sup>8</sup> **фата** – головной убор-украшение невесты на свадьбе

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Где находится лирический герой в момент повествования в данной песне?
2. Как бы вы сформулировали основную тему песни? Какие мотивы с ней связаны?
3. О чем вспоминает герой? Перескажите его «историю».
4. Как вы думаете, почему в песне употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?
5. Как вы думаете, какие чувства испытывает лирический герой в данной песне? Аргументируйте свой ответ.
6. Выделите в тексте три ключевых слова. Обоснуйте свой выбор. Составьте с ними предложение.
7. Какие слова в данной песне, на ваш взгляд, имеют символическое значение?
8. Подготовьте устный или письменный рассказ «В лунном сиянье», используя ключевые слова из текста песни.

IV. Прослушайте и прочитайте текст песни «Конь» группы «Любэ» с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Выйду ночью в поле с конём<sup>1</sup>,  
 Ночкой темной тихо пойдём.  
 Мы пойдём с конём по полю<sup>2</sup> вдвоём,  
 Мы пойдём с конём по полю вдвоём.  
 Ночью в поле звёзд благодать<sup>3</sup>...  
 В поле никого не видать<sup>4</sup>.  
 Только мы с конём по полю идём,  
 Только мы с конём по полю идём.  
 Сяду я верхом на коня.  
 Ты неси<sup>5</sup> по полю меня,

По бескрайнему полю моему,  
 По бескрайнему полю моему.  
 Дай-ка<sup>6</sup> я разок<sup>7</sup> посмотрю –  
 Где рождает<sup>8</sup> поле зарю.  
 Ай<sup>9</sup>, брусничный<sup>10</sup> цвет, алый<sup>11</sup> да<sup>12</sup> рассвет,  
 Али<sup>13</sup> есть то место, али его нет.  
 Полюшко моё, родники<sup>14</sup>,  
 Дальних деревень огоньки,  
 Золотая рожь<sup>15</sup> да кудрявый лён<sup>16</sup> –  
 Я влюблён в тебя, Россия, влюблён.  
 Будет добрым год-хлебород<sup>17</sup>,  
 Было всяко<sup>18</sup>, всяко пройдёт,  
 Пой золотая<sup>19</sup> рожь, пой кудрявый лён,  
 Пой о том, как я в Россию влюблён!

### Комментарий

<sup>1</sup> **конь** – Объясните разницу в зн. сл. **конь** и **лошадь**. Как вы думаете, почему в тексте песни употребляется именно сл. **конь**?

<sup>2</sup> **поле** – Объясните зн. данного сл. (используйте иллюстрации). Какие ассоциации связаны со сл. **поле** в вашем родном языке? <...>.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип. Как их употребление влияет на стилистическую окраску текста песни?

2. Найдите в тексте слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Скажите, от каких слов они образованы. Какую функцию они выполняют в тексте?

3. Найдите в тексте эпитеты. Какую функцию они выполняют в тексте? Составьте с некоторыми из них предложения.

4. Сравните текст песни «В лунном сиянье» и «Конь». Есть ли в них что-либо общее? Аргументируйте свой ответ.

5. Выделите в тексте песни слова, входящие в тематическую группу «Россия». Составьте с данными словами предложение. Какие еще тематические группы можно выделить в тексте песни?

6. Напишите 3–4 ассоциации на слово «конь». Объясните свой выбор. Сравните свои ответы с ответами других учащихся. Составьте предложение, используя полученные ассоциации.

7. Как вы думаете, почему песня называется «конь»? Предложите другой вариант названия. Объясните свой выбор.

V. Прослушайте и прочитайте текст песни Владимира Высоцкого «Кони привередливые» с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Вдоль обрыва<sup>1</sup>, по-над<sup>2</sup> пропастью<sup>3</sup>, по самому по<sup>4</sup> краю  
 Я коней своих нагайкою<sup>5</sup> стегаю<sup>6</sup>, погоняю...  
 Что-то<sup>7</sup> воздуху мне мало – ветер пью, туман глотаю...  
 Чую<sup>8</sup> с гибельным восторгом<sup>9</sup>: пропадаю, пропадаю!  
 Чуть<sup>10</sup> помедленнее, кони, чуть помедленнее!  
 Вы тугую не слушайте плеть<sup>5</sup>!  
 Но что-то<sup>7</sup> кони мне попались привередливые<sup>11</sup> –  
 И дожить не успел, мне допеть не успеть<sup>12</sup>.  
 Я коней напою, я куплет<sup>13</sup> допою, –

Хоть<sup>14</sup> мгновенье<sup>15</sup> ещё постою на краю...  
Сгину<sup>16</sup> я – меня пушинкой<sup>17</sup> ураган сметёт<sup>18</sup> с ладони,  
И в санях<sup>19</sup> меня галопом<sup>20</sup> повлекут<sup>21</sup> по снегу утром...  
Вы<sup>22</sup> на шаг неторопливый перейдите, мои кони,  
Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту<sup>23</sup>!  
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!  
Не указчики вам кнут<sup>5</sup> и плеть<sup>5</sup>!  
Мы успели: в гости к Богу не бывает опозданий<sup>24</sup>.  
Так что ж<sup>25</sup> там ангелы поют такими злыми голосами?!  
Или это колокольчик весь зашёлся<sup>26</sup> от рыданий<sup>27</sup>,  
Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?!  
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!  
Умоляю вас вскачь<sup>28</sup> не лететь!  
Но что-то кони мне попались привередливые...  
Коль<sup>29</sup> дожить не успел, так хотя бы<sup>30</sup> – допеть!

## Комментарий

<sup>1</sup> **обрыв** – крутой берег. Назовите однокоренные сл.

<sup>2</sup> **по-над** – нар.-поэт. над и около, вдоль

<sup>3</sup> **прóпасть** – крутой, глубокий обрыв, бездна <...>.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Знакомы ли вы с творчеством Владимира Высоцкого? Какова манера исполнения его песен? Какое настроение передается в песни «Кони привередливые»?

2. Как вы поняли зн. прил. *привередливый*? С какой просьбой и почему обращается к коням герой песни? Как вы поняли, сколько коней в песне? Как вы думаете, почему в тексте песни употребляется сл. *кони*, а не *лошади*?

3. Что объединяет тексты песни группы «Любэ» и Владимира Высоцкого? Чем они различаются?

4. Выделите в тексте песни слова, входящие в тематическую группу «быстрое движение». Составьте с данными словами предложения. Какие еще тематические группы можно выделить в тексте песни?

5. Как вы думаете, какова главная тема данной песни? Аргументируйте свой ответ.

6. Сравните текст песни со строками из трагедии А.С. Пушкина «Пир во время чумы»:

Есть упоение в бою,  
И бездны мрачной на краю,  
И в разъяренном океане,  
Средь грозных волн и бурной тьмы,  
И в аравийском урагане,  
И в дуновении Чумы.  
Всё, всё, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья –  
Бессмертья, может быть, залог!  
И счастлив тот, кто средь волненья  
Их обретать и ведать мог.

7. Найдите изображение надгробного памятника Владимиру Высоцкому. Обратите внимание на фигуры, помещенные за спиной поэта. Как вы думаете, почему скульптор выбрал именно такое изображение Высоцкого?

8. Какие новые мотивы, связанные с образом русской тройки, присутствуют в песне Владимира Высоцкого? Дайте как можно более подробную характеристику лирического героя в песне «Кони привередливые».

VI. Прослушайте и прочитайте текст песни группы «25/17» «Думай сам» с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Надо чаще улыбаться, быть на позитиве<sup>1</sup>,  
Хранить мир в сердце, когда бардак<sup>2</sup> в мире.  
Просто жить, просто быть, просто спать и есть.  
Ненависть, ненависть, ненависть<sup>3</sup>!  
Уличной грязью меня хватает за подошвы<sup>4</sup>,  
Нежно шепчет на ухо: «Ты такой хороший,  
Забери меня, я никогда тебя не брошу.  
Ты будешь всадником<sup>5</sup>, я твоей покорной лошадью.  
Мы помчимся<sup>6</sup>, мы полетим  
И пусть горит огнём<sup>7</sup> этот третий Рим<sup>8</sup>.  
Эта отсталая, вечно немытая страна<sup>9</sup>,  
Быдло<sup>10</sup> и черти, а на троне – сатана<sup>11</sup>».  
<...>

Припев:

Стёрты ноги по колени, все песни спеты.  
Сколько надо поколений, чтоб выйти к свету<sup>16</sup>?  
Сорок лет или сорок тысячелетий<sup>17</sup>?  
Я знаю, кто всё знает, но он не ответит.  
Думай сам! Делай сам!<sup>18</sup> Бойся, верь и проси<sup>19</sup>,  
Там, где рожь колосится<sup>20</sup>, выйди и голоси<sup>21</sup>,  
И тебя услышат, и ты без слов услышишь,  
Каждый день мы ближе, с каждым шагом ближе.  
<...>

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы думаете, в каком настроении находится лирический герой? С какой интонацией поется и читается песня?
2. Какие местоимения используются в песне? Как вы думаете, к кому обращается лирический герой?
3. Как вы понимаете зн. выражения *стёрты ноги по колени*? Какие «идущие» герои упоминаются в песне? *Идет* ли главный герой песни?
4. Как вы думаете, о чем эта песня? Что объединяет эту песню с предыдущими? Найдите в тексте ключевые слова, которые формируют ядро концепта «русская тройка»? Составьте с ними свои предложения.
5. Голоса скольких исполнителей вы услышали? На сколько смысловых частей можно разделить песню? Какие два понятия (концепта) в последнем куплете противопоставлены понятию *русская тройка*?
6. Сколько раз в тексте песни употребляется сочетание *пост(-)*? В каких значениях? Как называется троп в литературоведении, когда употребляются близкие по звучанию, но разные по значению слова? Как вы понимаете, что такое *постмодерн*?
7. Как вы думаете, почему в песне используются отсылки к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...» (1841)? Что вам известно о биографии этого поэта? Что объединяет лирического героя песни и героя М. Лермонтова?



Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ,  
И вы, мундиры голубые,  
И ты, им преданный народ.  
Быть может, за стеной Кавказа  
Сокроюсь от твоих пашей,  
От их всевидящего глаза,  
От их всеслышащих ушей.

8. Какой обобщенный образ России и русских рисуется в песне? Как вы бы описали Россию?

VII. Прочитайте текст, раскрывающий суть понятия «архетип», ответьте на вопросы после текста.

В психологии архетипом (от *греч.* *arche* – начало, *typos* – образец) называют врожденные психические структуры, являющиеся результатом исторического развития человечества, представляющие собой «коллективное бессознательное». Впервые данный термин был введен психоаналитиком и исследователем мифов Карлом Юнгом, но позже стал активно использоваться и в других гуманитарных науках.

В лингвокультурологии существует множество различных определений «архетипа»: «антропологическая константа», «родовые способы концептуализации действительности», «первичный концепт», «метакоцепт» и др. По определению Ю. Степанова, архетип является базовой моделью человеческого мировосприятия, своего рода «мостиком» между миром ментальным и миром реальности.

В целях исследования русской песенной традиции мы будем называть архетипом *совокупность характеристик, воплощенных в художественном тексте в конкретном архаическом образе*. Архетип может быть выражен нарицательным существительным со значением лица (*богатырь, дурак, царевна, мать-земля* и др.), или собственным существительным: именем сказочного / литературного персонажа (*Иван-дурак, Колобок, Левша*), или именем легендарного исторического лица (*Ермак*). Значение подобных единиц языка включает в себя яркий образный компонент, который можно назвать архаическим и константным. Архаический – относящийся к раннему этапу развития культуры; константный – существующий постоянно или очень долгое время.

Русские архетипы являются результатом образного осмысления действительности на протяжении многих веков и отражают накопленные национальные ценности.

VIII. Прослушайте и прочитайте текст песни «Загадочная русская душа» из к/ф «Чокнутые» (1991) с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

По струнам<sup>1</sup> ходят пальцы не спеша,  
я вглубь себя, как в омут<sup>2</sup> погружаюсь,  
Мне кажется к тебе я приближаюсь,  
Загадочная русская душа<sup>к</sup>...  
Загадочная русская душа,  
В тебе сегодня песенная нежность,  
А завтра безрассудная<sup>3</sup> мятежность<sup>4</sup>...  
Так хороша ли ты, не хороша,  
Так хороша ли ты, не хороша?  
Рвану в отчаянии на груди рубашку<sup>к</sup>,  
И ты открыта настежь<sup>5</sup>, нараспашку<sup>к</sup>,  
Загадочная русская душа.  
Загадочная русская душа –  
Порой безумной радости источник,

То вдруг бываешь сумрачнее<sup>6</sup> ночи,  
Осенней безнадежностью<sup>7</sup> дыша...  
Осенней безнадежностью дыша,  
Ты долго ль так продержишься? Едва ли<sup>8</sup>...  
И снова мчишься в голубые дали,  
Загадочная русская душа...  
Загадочная русская душа,  
Мне кажется, к тебе я приближаюсь.  
Я вглубь себя, как в омут погружаюсь,  
Перебирая<sup>9</sup> струны не спеша.

## Комментарий

### I

<sup>1</sup> **струна** – нить (обычно металлическая) в музыкальных инструментах для получения звуков. Ср. *струны гитары, балалайки, мандалины, арфы, скрипки, виолончели* и др. *Как вы понимаете значение выражения пальцы ходят по струнам? О каком музыкальном инструменте идёт речь? <...>*

### II

**Рубашка / рубаха** – традиционный элемент русского национального костюма. При Петре I **рубашка** как основной элемент одежды осталась только у людей простых сословий (крестьян). С середины XIX в. 1869 г. **рубаха** становится обязательным элементом одежды Русской армии. С **рубашкой / рубахой** в русской культуре связаны некоторые традиции. Например: чистые белые **рубашки** надевали воины перед битвой; **рубашку** на груди разрывали перед лицом врага, когда нечем было защищаться. Слово **рубашка / рубаха** входит в ряд фразеологизмов, пословиц и поговорок: *родиться в рубашке, остаться в одной рубашке, своя рубашка ближе к телу, рубаха-парень*. Как вы думаете, в каких ситуациях используются данные фразеологизмы? Какой фразеологизм употребляется в тексте песни? **Нараспашку** – от глаг. **распахивать / распахнуть** – широко, настежь открывать / открыть. Изначально употреблялось по отношению к одежде. Ср. *ходить в пальто нараспашку*. В разговорной речи широко употребляется фразеологизм *душа нараспашку* – о простом, откровенном, искреннем человеке. Как вы думаете, открытость – это положительная или отрицательная характеристика человека? Почему?

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Найдите в тексте средства художественной выразительности при описании русской души (метафора, метонимия, сравнение и др.). Выпишите из текста ключевые слова и составьте в них свои предложения.
2. В чем заключается особенность синтаксиса текста данной песни? Приведите примеры.
3. С какой интонацией исполняется эта песня? Как вы думаете, какая эмоция лежит в ее основе?
4. Какой музыкальный инструмент звучит в данной песне? Как это отражается в тексте?
5. Как вы думаете, какой музыкальный инструмент ассоциируется с русской культурой? Какой музыкальный инструмент является символом вашей культуры?
6. Как вы думаете, как связаны концепты русская тройка и русская душа? Какой из данных концептов, на ваш взгляд, шире?
7. Прочитайте известное стихотворение Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...» (1866). Как вы думаете, почему Россию нельзя понять умом? Согласны ли вы с этим?

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –  
В Россию можно только верить.

IX. Дайте определение слову «русский». Придумайте примеры употребления этого слова в различных значениях.

X–1. Прочитайте текст из Лингвострановедческого словаря. Как вы понимаете различие в значении слов *Русь* и *Россия*?

От слова Русь образовалось современное название национальности *русские*, то есть жители Руси. В поэзии и публицистике до сих пор Русью и матушкой-Русью называют Россию, желая подчеркнуть этим связь истории и современности, любовь к Отечеству. Святой Русью называют страну, когда хотят подчеркнуть её связь с православием.

Многие известные строки русских поэтов и писателей о Руси-России стали крылатыми словами: название поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; слова Н.В. Гоголя из поэмы «Мёртвые души»: «Русь, Куда ж несёшься ты? Дай ответ. Не даёт ответа»; строки из стихотворения С.А. Есенина «Россия»: «Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою»; слова поэта Н.М. Рубцова: «Россия, Русь! Храни себя, храни!».

(Лингвострановедческий словарь)

X–2. Какие варианты названия страны «Россия» вы знаете? Какие оттенки значения они передают? Есть ли варианты названия вашей страны? Приведите примеры.

XI. Прослушайте и прочитайте текст песни В. Кипелова «Будем жить, Мать Россия!» с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Эй<sup>1</sup>, гони-ка<sup>2</sup>, парень, с ветерком<sup>3</sup>,  
Чтобы пела кровь и пыль столбом<sup>4</sup>!  
Пусть нам свистнет<sup>5</sup> старый леший<sup>К</sup> вслед,  
Ведьма<sup>К</sup> спрячет в чаще<sup>6</sup> белый свет.  
По родным дорогам,  
Тёмным и убогим<sup>7</sup>,  
К чёрту в пасть<sup>8</sup>,  
Чтоб пропасть,  
А потом воскреснуть<sup>К</sup>  
И на том же месте  
Крест вознести<sup>К</sup> золотой!  
Справа – волнами то смех, то мат.  
Кто-то бьёт из пушки наугад<sup>9</sup>.  
Слева – тишь да божья благодать<sup>К</sup>.  
Нет, умом тебя мне не понять<sup>К</sup>!  
Тут и там святые,  
Странные, босые<sup>10</sup>.  
А в глазах –  
Небеса<sup>К</sup>.  
Но выпьют и закусят<sup>11</sup>,  
Всё до нитки спустят<sup>12</sup>,  
Норов<sup>13</sup> покажут крутой.  
Будем жить, Мать Россия!  
С нами – крестная сила<sup>К</sup>.  
Нет той беды,  
Что пройдёт мимо нас стороной!  
Были орды и ханы<sup>К</sup>,  
Грозные атаманы<sup>К</sup>,

Но последнее слово  
Всегда за тобой<sup>14</sup>!  
Эй, гони-ка, парень, с ветерком.  
К чёрту<sup>15</sup> думать о лихом былом<sup>16</sup>,  
Грянем<sup>17</sup> песню, да на весь окрест<sup>18</sup>!  
Бог не выдаст, свинья не съест<sup>К</sup>!  
Эй, гони-ка, парень, на простор,  
Нам не страшен ни один забор.  
Вновь меняют пряники на кнут<sup>К</sup>  
И веками люди чуда<sup>К</sup> ждут... <...>

## Комментарий

### I

<sup>1</sup> **эй** – межд., прост. употребляется для привлечения внимания.

<sup>2</sup> **-ка** – част. в соч. с императивом употребляется для смягчения просьбы, приказа

<sup>3</sup> **с ветерком** – разг. быстро. Как образовано данное выражение? <...>.

### II

В тексте песни встречаются слова и выражения, связанные с русской православной традицией: *воскресать / воскреснуть, святой, небеса, чудо*. Как вы думаете, почему автор к ним обращается? Объясните значение данных слов. Знаете ли вы другие слова из данной тематической группы?

**Крест** – главный символ христианства. На кресте, как пишет Библия, был казнен (распят) Иисус Христос. Кресты устанавливают на куполе православного храма, на могилах, изображают на иконах, носят на себе. **Возносить / вознести крест** – поднимать / поднять крест вверх. Традиция **вознесения** креста связана с праздником Воздвижения Креста Господня: когда в Иерусалиме был найден крест, на котором казнили Иисуса Христа, его три раза подняли вверх, чтобы все люди вокруг могли видеть его. **Крестная сила** – защитная сила Креста Господня, с которой связана традиция креститься (символически изображать на себе рукой крест). Какие еще православные традиции вы знаете? Расскажите о них. <...>.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. К кому обращается лирический герой песни? Какие эмоции он переживает? Какими средствами это выражается в тексте? Как вы понимаете значение выражения *чтобы пела кровь*?

2. Найдите в тексте случаи противопоставления. Как вы думаете, какую функцию они выполняют в тексте?

3. Как вы думаете, какой важный для русской культуры концепт лежит в основе данной песни? Аргументируйте свой ответ.

4. Какие языковые единицы в тексте свидетельствуют от том, что эта песня о России? Выпишите их и составьте с некоторыми из них предложения.

5. Найдите в тексте песни случаи употребления местоимения *мы*. Дайте характеристику этому *мы*.

6. Как связаны между собой песни «Загадочная русская душа» и «Будем жить, Мать Россия!»?

XII. Терминологический опрос. Дайте определения следующим терминам и проиллюстрируйте эти определения примерами: концепт, ассоциация, цепочка ассоциаций, ассоциативное поле, прецедентный текст, отсылка к прецедентному тексту, топоним, фрейм, архетип.

XIII. Напишите эссе на тему «Концепт РУССКАЯ ТРОЙКА» / «Русские архетипы».

## 8. Ресурсное обеспечение

### ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Антология русской песни. М.: Изд-во «Эксмо», 2005.

*Богомолов Н.А.* Бардовская песня глазами литературоведа М.: Азбуковник, 2019. 408 с.

*Доманский Ю.В.* Субъект в художественных мирах актуальных направлений аудиальной словесности: стендап и рэп // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 2(35). Ч. 2. С. 302–312.

*Кушнир А.И.* 100 магнитоальбомов советского рока. 1977–1991: 15 лет подпольной звукозаписи. 395 с.

Не надо стесняться. История постсоветской поп-музыки в 169 песнях: 1991–2021 / Сб. статей под ред. А. Горбачева. М., 2021. 1110 с.

*Ружицкий И.В.* Контркультура в СССР и русский рок // Главы из истории русской культуры: Учебное пособие для иностранных учащихся. М.: МАКС Пресс, 2017. 23 с.

*Степанов Ю.С.* Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. С. 40–76.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Артёмов С.* Тут все и кончилось: Когда и почему стала умирать рок-поэзия // Независимая газета. 2005. 20 окт.

*Афанасьев А.С.* Христианские мотивы в русской рок-поэзии: учебное пособие для студентов. Казань, Редакционно-издательский центр «Школа», 2014. 52 с.

*Виноградова Т.Е.* «Рок-поэзия А. Башлачева и Ю. Шевчука – новая глава Петербургского текста русской литературы» // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Вып. 1. Тверь, 1998. С. 56–69.

*Грудева Е.В.* Лингвистические и экстралингвистические аспекты изучения современных русскоязычных рэп-текстов // Научный диалог. 2021. № 9. С. 74–97 (DOI: 10.24224/2227-1295-2021-9-74-97).

*Доманский Ю.В.* «Провинциальный текст» Ленинградской рок-поэзии // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Вып. 1. Тверь, 1998.

*Козицкая Е.А.* «Чужое» слово в поэтике русского рока // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Вып. 1. Тверь, 1998.

*Логотов А.В.* Субъектность популярного песенного текста: постановка проблемы и пути решения // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2020. № 2. С. 135–144.

*Фролова Е.В.* Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре (2009–2013 гг.) М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. 52 с. – (Серия WP20 «Философия и исследования культуры»).

*Ярко А.Н.* Петербургский текст и текст Бродского в творчестве группы «Сплин» // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2016. № 16. С. 94–104.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Каталог Российской государственной библиотеки: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

3. Каталог Научной библиотеки МГУ: <https://www.msu.ru/libraries/>
4. Первый российский независимый иллюстрированный рок-журнал: <https://www.rockcor.ru/>
5. Информационный портал РЕПРОДУКТОР: <https://reproduktor.net/>
- 6 Информационный портал РЭП.РУ: <https://www.rap.ru/>
7. Информационный портал БАРДЫ.РУ: <http://www.bards.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к интернету во внеаудиторное и аудиторное время; использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски (специализированные мультимедийные кабинеты 950, 951); использование различного вида аудиовизуальных средств; виртуальная образовательная среда Moodle; доступность указанных ресурсов и литературы; поисковые системы WinDialex, WordCount и WordFinder.

## **10. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии**

Проблемная лекция, личностная ориентированность, диалогичность, межпредметность, мультимедийная презентация, активизация мыслительной деятельности, подготовка творческих работ и сообщений, дискуссии, работа в группах, моделирование проблемных ситуаций.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов, оценочные средства контроля успеваемости и про межзачетной аттестации**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме аудиторных и внеаудиторных письменных заданий (контрольных работ), тестирования, устного опроса, докладов, рефератов, презентаций.

*Разработчики:*

Александра Андреевна Жукова,  
канд. филол. наук  
преподаватель  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Aleksandra A. Zhukova,  
PhD  
Lecturer  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
[alix\\_zhukova@mail.ru](mailto:alix_zhukova@mail.ru)

Екатерина Владимировна Потемкина,  
канд. пед. наук  
ст. преподаватель  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Ekaterina V. Potemkina,  
PhD  
Senior Lecturer  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
[kpisareva@yandex.ru](mailto:kpisareva@yandex.ru)