

В.А. Воропаев (Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем
на русском языке. 2023**

V.A. Voropaev (Moscow, Russia)

Bibliography of Works by N.V. Gogol and Literature about Him in Russian. 2023

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Худож. О. Коминарец. М.: Изд-во Махаон, 2023. 144 с.: ил. – (Серия Классная классика.)

Содерж.:

Вечер накануне Ивана Купала; Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством.

Записки сумасшедшего: сб. М.: Изд-во АСТ, 2023. 256 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Содерж.:

Шинель, Невский проспект, Нос, Портрет, Записки сумасшедшего, Коляска.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; худож. А.А. Агин; гравировал Е.Е. Бернадский. М.: Детская литература, [2023]. 445, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз.

Коммент. С. 432–446.

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 400–407.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 408–412.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество»

История замысла и его осуществление. С. 413–415.

Смысл названия. С. 415–419.

Тема дороги. С. 419–421.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 421–426.

Особенности поэтики. С. 426–431.

Мертвые души: поэма. М.: Изд-во Тион, 2023. 368 с. – (Классическая серия).

Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. Т. 5: [драматические сочинения] / Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: Е.И. Анненкова, А.Г. Битов, С.Г. Бочаров, В.М. Гуминский, И.А. Зайцева, И.В. Карташова, Ю.В. Манн (гл. ред.); тексты и коммент. подгот. И.Ю. Виницкий, Н.Л. Ви-

ноградская, В.А. Врубель, В.Н. Греков, П.Ю. Гуревич, Е.Е. Дмитриева, А.Л. Зорин, Ю.В. Манн, Е.Г. Падерина (отв. ред. тома), Т.И. Печерская. М.: Наука, 2023. 1126 с.: ил.

Содерж.:

Женитьба. Совершенно невероятное событие в двух действиях (писана (Так! – В.В.) в 1833 году). С. 5–54.

Драматические отрывки и отдельные сцены (с 1832 по 1837 год).

Игроки. С. 57–92.

Утро делового человека. С. 93–100.

Тяжба. С. 101–108.

Лакейская. С. 109–116.

Отрывок. С. 117–128.

Театральный разезд. После представления новой комедии. С. 129–164.

Незавершенное

<Драма из светской жизни> С. 165–171.

Владимир 3-ей степени. С. 172–181.

<Драма из английской истории>. С. 182–206.

Подготовительные материалы

<Черновые материалы и предварительные записи к замыслу трагедии из истории Запорожья>. С. 209–214.

Черновые редакции

Женитьба

Первая редакция. Женихи. С. 217–230.

Фрагмент авторизованной копии. С. 231.

Черновые наброски второй редакции. С. 231.

Третья редакция (петербургская). С. 244–267.

Четвертая редакция (первая римская). С. 268–305.

Черновые наброски к пятой редакции. С. 306–309.

Игроки

Первая редакция начала. С. 310–316.

Черновые наброски ко второй редакции. С. 317–324.

Лакейская

Черновая редакция первой сцены. С. 325–328.

Отрывок

Черновая редакция. С. 329–344.

Черновые наброски к первой редакции. С. 348–358.

Черновые наброски ко второй редакции. С. 359–360.

Варианты. С. 361–420.

Приложение

Сганарель, или Муж, думающий, что он обманут женою. Комедия в 1 д. Ж.-Б. Мольера. Перевод с фр. при участии Гоголя. С. 423–438.

Дядька в затруднительном положении. Комедия в 3 д. Дж. Жиро. Перевод с ит. при участии Гоголя. С. 439–474.

Комментарий. С. 475–1088.

Условные сокращения. С. 1089–1098.

Список иллюстраций. С. 1099–1100.

Именной указатель. С. 1001–1123.

ЛИТЕРАТУРА

Абашев В.В. «Одержимость пространством»: Пастернак и Гоголь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. М., 2023. №7. С. 80–85. DOI: 10.37882/2223-2982.2023.7.01

Анненкова Е.И. О Гоголе в историко-литературном контексте. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2023. 536 с.: ил.

Содерж.:

От автора. С. 3–5.

От древнерусской культуры к литературе Нового времени: духовные основы и сложности эволюционного пути. С. 6–25.

«Древнерусская православно-христианская образованность» в интерпретации Гоголя и И.В. Кириеевского. С. 26–40.

«Поэт» и «церковный пастырь» в контексте «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 41–69. Монашество в миропонимании Гоголя. С. 70–89.

«Нищенство» и «богатство» в гоголевском контексте на фоне историко-культурной и религиозной традиции. С. 90–119.

Богатыри, бродяги и странники: лики народного мира в гоголевском и славянофильском понимании. С. 120–166.

Феномен красоты в народной словесности и в понимании Гоголя. С. 167–192.

Телесное и духовное в традиционной народной культуре и в прозе Н.В. Гоголя (семантика и функции еды). С. 193–208.

«Наука жизни» в художественном сознании Гоголя и литераторов пушкинского круга. С. 209–226.

«Всё не только самая правда, но еще как бы лучше ее» (тайна единства этического и эстетического в творческом сознании Пушкина и Гоголя). С. 227–240.

«Клеветники России» в пушкинском и гоголевском контекстах. С. 241–254.

«Я возмужал среди печальных бурь...» (о теме духовного возмужания и формах ее воплощения у Пушкина и Гоголя). С. 255–272.

Осмысление итогов жизненного пути в творческом сознании Гоголя и в мемуарном наследии декабристов. С. 273–287.

Гоголь и Иван Аксаков: «бесперывная внутренняя переработка» как фактор творчества. С. 288–300.

Записные книжки Гоголя: материя жизни и творчества. С. 301–315.

«Рим» и «Выбранные места из переписки с друзьями». От римского текста к русскому. С. 316–329.

От писем к «Выбранным местам из переписки с друзьями». С. 330–350.

«Выбранные места из переписки с друзьями» как антипетербургский проект Гоголя. С. 351–362.

«Страхи и ужасы России» (диалог автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» с современниками). С. 363–406.

«Чей удел на земле выше» в контексте «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 407–431.

Славянский вопрос в контексте гоголевской эпохи:

I. «Сочувствие единоверия и единоплеменности». Славянский вопрос в понимании славянофилов 1840–1850-х гг.: публицистический и поэтический дискурсы. С. 432–456.

II. Славянский мир в творческом сознании Ф.И. Тютчева и рецепция его в биографическом труде И.С. Аксакова. С. 456–485.

Абрамцево и творческие маршруты Гоголя:

I. Литературное Абрамцево в контексте усадебной культуры. С. 486–503.

II. Абрамцево и творческие маршруты Гоголя. С. 504–517.

[Указ. имен.]

Бережной И.А. Трагедия художника в романе Джека Лондона «Мартин Иден» и в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Наука XXI века: проблемы, поиски, решения: Материалы XLVII научно-практической конференции, посвященной 250-летию со дня основания Миасса (Миасс, 21 апреля 2023 г.) / Челябинский гос. ун-т; под ред. И.И. Валова. Челябинск, 2023. С. 268–273.

Ван Ч. Традиции Н.В. Гоголя в прозе Цзя Чжифана // *Litera*. М., 2023. № 7. С. 27–42.

DOI: 10.25136/2409-8698.2023.7.43474

[Особенности рецепции произведений Гоголя в творчестве китайского писателя-реалиста XX в. Цзя Чжифана.]

Виноградов И.А. Воспитание и образование в творческом наследии Н.В. Гоголя // Идеи отечественной педагогики, или Как воспитать «совершенного человека» / Департамент образования и науки города Москвы, Московский городской Дом учителя; сост.

Л.А. Черниченко, отв. ред. Н.Г. Минько. Череповец: ООО «ПД Череповецкая Полиграфическая компания», 2023. С. 37–47.

Виноградов И.А. Между светской литературой и богословием: архимандрит Феодор (Бухарев) – читатель Гоголя // Русско-Византийский вестник. СПб., 2023. №4(15). С. 77–92. https://doi.org/10.47132/2588-0276_2023_4_77

Виноградов И. Немецкий романтизм и XX век: к истокам фашизма. Художественное предвидение Гоголя // Русская народная линия. СПб., 2023. 08.06. (ruskline.ru)

[Полную редакцию статьи см. в издании: *Виноградов И.А.* Немецкий романтик В.Г. Вакенродер и XX век: художественное предвидение Н.В. Гоголя // Литературный процесс в России XVIII–XIX вв. Светская и духовная словесность / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; отв. ред. М.И. Щербакова, В.Г. Андреева. М.: ИМЛИ РАН, 2022. Вып. 3. С. 273–313. <https://doi.org/10.22455/Lit.pr.2022-3-273-313>]

Виноградов И.А. Становление Российской Империи в гоголевской концепции русской поэзии // Русская народная линия. СПб., 2023. 12.11 (ruskline.ru)

[Доклад на IV всероссийской научной конференции «Русская литература и национальная государственность» (Научно-исследовательский центр «Русская литература и христианская традиция», ИМЛИ РАН 17 октября 2023 г.).]

https://ruskline.ru/analitika/2023/12/11/stanovlenie_rossiiskoi_imperii_v_gogolevskoi_koncepcii_russkoi_poezii

Виноградов И.А. «Тарас Бульба»: история и текстология // Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2023. Т. 5. № 1. С. 122–123. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2023-5-1-122-133>

Виноградов И.А. «Тарас Бульба»: история и текстология // Русская народная линия. СПб., 2023. 06.02 (ruskline.ru)
https://ruskline.ru/analitika/2023/06/02/taras_bulba_istoriya_i_tekstologiya

Виноградов И.А. Чичиков: смысл прозвища героя «Мертвых душ» // Русская речь. М., 2023. № 5. С. 93–105.
DOI: 10.31857/S013161170028369-4

Волосков И.В. Символика петербургских повестей Н.В. Гоголя // А Posteriori: научное сетевое издание. М., 2023. № 12. С. 73–75.

[Воздействие романтической символики немецкого романтизма на петербургские повести Гоголя, специфика усвоения писателем наследия Э.Т.А. Гофмана.]

Воронов А.М. Сценическая интерпретация поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в литературном театре «Классика» // Общество. Среда. Развитие. СПб., 2023. №4(69). С. 106–110. DOI: 10.53115/19975996_2023_04_106_110

[Моноспектакль по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души», созданный известным петербургским режиссером Дженни Катышевой в 2015 г. на сцене театра «Классика». Анализ проблемы актуальности сценических интерпретаций произведений отечественной классики в современном русском театре. Рассмотрены предыдущие попытки соединения авторского текста с персонажами «Мертвых душ» в некоторых сценических и телевизионных версиях гоголевской поэмы, созданных в течение XX столетия.]

Воропаев В.А. «Все сие да будет к назиданию». К истории замысла «Размышлений о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя // Духовно-нравственное воспитание: научно-просветительский журнал. М., 2023. № 1. С. 3–11. DOI: 10.12345/2074-5001_2023_1_3

Воропаев В.А. «Гоголь для меня – святыня». К 200-летию Аполлона Григорьева // Православное книжное обозрение. М., 2023. Август. № 8(139). С. 40–48.

Воропаев В.А. Друг Гоголя. К 150-летию со дня кончины графа А.П. Толстого // Православное книжное обозрение. М., 2024. Январь. № 1(144). С. 38–50.

Воропаев В.А. Живой источник родного слова. Н.В. Гоголь о церковнославянском языке // Русская народная линия. СПб., 2023.05.24 (ruskline.ru)
https://ruskline.ru/analitika/2023/05/24/zhivoi_istochnik_rodnogo_slova

Воропаев В. Литература и Церковь. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // К единству!: журнал Международного Фонда духовного единства народов. М., 2023. Март-апрель. № 2(149). С. 36–38.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь за чтением Священного Писания // Филология и теология: актуальные вопросы междисциплинарных исследований: материалы IV Зимней всероссийской научно-практической школы-конференции с международным участием «Язык – Литература – Православие» (Москва, 14–16 декабря 2022 г.) / Отв. науч. ред. и сост. С.В. Феликсов. М.: Перервинская духовная семинария, 2023. С. 94–105 / [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: <https://ppds.ru/elib/filologia-i-theologia-pds-2023.pdf>

Воропаев В.А. Ночь у Святого Гроба. К 175-летию паломничества Н.В. Гоголя в Святую Землю. Ч. 1 // Православное книжное обозрение. М., 2023. Февраль. № 2(134). С. 42–53.

Воропаев В.А. Ночь у Святого Гроба. К 175-летию паломничества Н.В. Гоголя в Святую Землю. Ч. 2 // Православное книжное обозрение. М., 2023. Март. № 3(135). С. 43–55.

Воропаев В.А. Образ самодержавной монархии в религиозно-философском мирозерцании Н.В. Гоголя // Верующий разум: журнал Отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии. СПб., 2023. № 12. С. 63–69.

Воропаев В.А. Последняя книга Гоголя. Из истории создания и публикации «Размышлений о Божественной Литургии». К 165-летию выхода в свет. Ч. 2 // Православное книжное обозрение. М., 2023. Январь. № 1(133). С. 44–52.

Воропаев В. Рубцов и Гоголь. К годовщине смерти поэта // Русская народная линия. СПб., 2019.19.01 (www.ruskline.ru) (эл. изд.). https://ruskline.ru/news_rl/2024/01/19/rubcov_i_gogol

Воропаев В. Русский Афон в судьбе Гоголя. К 170-летию со дня кончины иеросхимонаха Сергия (Веснина) // К единству!: журнал Международного Фонда духовного единства народов. М., 2023. Ноябрь-декабрь. № 6(153). С. 40–42.

Воропаев В. Русский Гомер. «Тарас Бульба» как героический эпос // Русская народная линия. СПб., 2023.05.06 (ruskline.ru) (эл. изд.). https://ruskline.ru/analitika/2023/06/04/russkii_gomer

Воропаев В.А. «Свет Христов просвещает всех!»: К 175-летию преставления преподобного Макария (Глухарёва) // Русская народная линия. СПб., 2023. 09.01 (www.ruskline.ru) (эл. изд.). https://ruskline.ru/news_rl/2023/01/09/svet_hristov_prosvewaet_vseh

Воропаев В. Святой источник слова. Церковнославянский язык в творчестве Н.В. Гоголя // К единству: журнал Международного Фонда духовного единства народов. М., 2023. Июль-август. № 4(151). С. 39–40.

Гоголь и его творчество: спектр интерпретаций. Двадцать вторые Гоголевские чтения: сб. науч. статей по материалам Международной научной конференции (Москва, 12–14 мая 2022 г.) / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2023. 248 с.: ил.

Содерж.:

Викулова В.П. Предисловие. С. 13–15.

Исследовательские подходы к наследию Гоголя:

Виноградов И.А. Наследие Гоголя: методология и идеология изучения. С. 16–26.

Воропаев В.А. 170 лет спустя. Гоголь в современном литературоведении. С. 27–33.

Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании гоголевского творчества. С. 34–40.

Лю Хунбо. История изучения жизни и творчества Н.В. Гоголя в Китае. С. 41–50.

Прозоров В.В. Г.А. Гуковский о роли Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор». С. 51–56.

Проблемы изучения биографии и творчества писателя:

Гуминский В.М. Гоголь: Украина и Россия. С. 58–68.

Денисов В.Д. Николай Гоголь и братья Прокоповичи. С. 69–75.

Карташов В.С. Гоголь и его окружение. Штаб-лекарь Василий Яковлевич Быковский. С. 76–77.

Падерина Е.Г. Об авторской датировке «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». С. 78–101.

Никитина Д.М. Отношение Н.В. Гоголя к А.Ф. Воейкову и его изданиям. С. 92–101.

Сапченко Л.А. Понять Гоголя: воспоминания С.Т. Аксакова «История моего знакомства с Гоголем» в коммуникативном аспекте. С. 102–109.

Серягин С.Н. Забытое знакомство: Н.В. Гоголь и Родионовы. С. 110–114.

Поэтика Гоголя в современном научном дискурсе:

Анненкова Е.И. «Чей удел на земле выше» в контексте «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 116–131.

Иваницкий А.И. Гоголь и Питер Брейгель Старший (о возможном источнике гоголевской взаимосвязи народа и земли). С. 132–152.

Капустин Н.В. О семантике слова ужас в финале «Мертвых душ» Гоголя. С. 153–159.

Масаюки Уэмура. Возвышенные мотивы в повести «Тарас Бульба» (на основе трактата Эдмунда Бёрка). С. 160–166.

Фокеев А.Л. О фольклоризме раннего творчества Н.В. Гоголя («Тарас Бульба»). С. 167–170.

Интерпретация образа писателя и его текстов в литературе и других видах искусства:

Кривонос В.Ш. «Записки сумасшедшего» Гоголя в «Школе для дураков» Саши Соколова. С. 172–178.

Шульц С.А. Мотивы повести «Вий» в лирике Арсения Тарковского. С. 179–187.

Меладина Ю.В. Танатологические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя и М.Ю. Елизарова. С. 188–194.

Балакшина Ю.В. Пароход «Н.В. Гоголь»: к истории формирования «гоголевского текста». С. 195–204.

Иваньшина Е.А. Сумбур времени и музыка вечности (мультфильм А. Хржановского «Нос, или Заговор “не таких”»). С. 205–213.

Малахова Е.И. Роль книжных памятников в воссоздании образа писателя (на примере экспозиции Дома Гоголя). С. 214–223.

In memoriam Памяти Юрия Владимировича Манна (1929–2022):

Дмитриева Е.Е. «Тяжелая истина Гоголя»: завершение пути. С. 225–237.

Калганова Т.А. Ю.В. Манн – учитель и методист С. 238–242.

Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография. 8-е изд., испр. М.: ФЛИНТА, 2023. 232 с.

Гоголь и Пушкин сегодня: Материалы VIII межвузовской очной и онлайн-конференции (Санкт-Петербург, 19 октября 2023 г.) / Российский государственный гидрометеорологический ун-т. Кафедра отечественной филологии; Центральная библиотека имени Н.В. Гоголя (Красногвардейский район г. Санкт-Петербурга); отв. ред. В.Д. Денисов. СПб.: Изд-во РГГМУ, 2023. 32 с.

Из содерж.:

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и князь В.Ф. Одоевский в пушкинском журнале «Современник». С. 2–6.

Денисов В.Д. Этот загадочный Вий. С. 7–17.

Чэн Чэнбянь. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в Китае: переводы, изучение, творческая рецепция. С. 23–27.

Кудрявцев Д.А. Ботанический текст в творческом наследии Н.В. Гоголя. С. 27–32.

Демидов Н.М., Клинг О.А. Притчевость в произведениях Н.В. Гоголя: особенности авторского воплощения // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. М., 2023. Т. 28. № 2. С. 199–209.

DOI: 10.22363/2312-9220-2023-28-2-199-209

[Притчевость произведений Гоголя как один из важнейших элементов писательской стратегии.]

Дерюгина Л.В. М.А. Максимович – адресат писем Н.В. Гоголя (из комментария) // Литературный факт: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, М., 2023. № 2(28). С. 89–102.

<https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-28-89-102>

Дмитриева Е.Е. Второй том «Мертвых душ»: замыслы и домыслы. М.: Новое литературное обозрение, 2023. 464 с. – (Серия Научная библиотека).

Дмитриева Е.Е. «Тяжелая истина Гоголя»: завершение пути // Вопросы литературы. М., 2023. № 1. С. 101–120.

DOI: 10.31425/0042-8795-2023-1-101-120

[В статье памяти Ю.В. Манна прослеживается жизненный и творческий путь ученого и те заметно-незаметные открытия, которые он сделал в изучении русской литературы и прежде всего в творчестве Гоголя].

Жаворонкова М.Ю. Травестирование романтических любовных мотивов в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Проблемы метода и жанра: Материалы всероссийской научной конференции в честь 100-летия профессора, заслуженного деятеля науки, лауреата Государственной премии РСФСР по науке Фаины Зиновьевны Кануновой (1922–2009) (Томск, 12–14 октября 2022 г.) / Томский гос. ун-т; ред. В.С. Киселев. Томск, 2023. С. 130–137.

[Любовные сюжеты в «петербургских повестях» Гоголя в сопоставлении со «Страданиями юного Вертера» И.В. Гёте и повестями Э.Т.А. Гофмана.]

Зенкевич С.И. Письмо В.Г. Белинского Н.В. Гоголю (1847) и эволюционная мысль: размышления на тему // Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова. Годичная научная конференция (Москва, 22–25 мая 2023 г.). Труды XXIX Годичной научной конференции Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, посвященной 160-летию со дня рождения В.И. Вернадского. М., 2023. С. 298–301.

Калмыкова Д.А. Этнокультурный код бытовой лексики в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Вестник Донецкого национального ун-та. Серия Д. Филология и психология. Донецк, 2023. № 4. С. 156–163.

Карякина В.Л. Языковые средства реализации связности текста (на материале пьесы Н.В. Гоголя «Женитьба») // Символ науки: международный научный журнал. Уфа, 2024. № 1-1. С. 119–127.

Каширина В.В. Новонайденные помянники Н.В. Гоголя из архива Опийной пустыни // Богословский вестник. М., 2022. № 4(47). С. 256–269. DOI: 10.31802/GV.2023.47.4.014

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: пространство смысла. 5-е изд. М.: ФЛИНТА, 2023. 320 с.

Кривонос В.Ш. Повести Гоголя: пространство смысла. 4-е изд., перераб. М.: ФЛИНТА, 2023. 420 с.

Кривонос В.Ш. Профессия: филолог. М.; СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2023. 416 с.

Из содерж.:

Гл. I: О литературе

Трансформации пространства и нарративные трансформации в повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 31–47.

Гоголевские мотивы в «Школе для дураков» Саши Соколова. С. 181–188.

Производство знаков подобия (о романе Л. Гиршовича «“Вий”», вокальный цикл Шуберта на слова Гоголя»). С. 189–199.

Гл. III: На границах литературы и филологии

Некто Гогель. С. 347–354.

Миражи, или хлестаковщина

Фантасмагории на темы Гоголя. С. 355–380.

Кунецкая А.А. Аллюзии и реминисценции в повести Н.В. Гоголя «Шинель // Духовная ситуация времени. Россия XXI век: электронный научно-теоретический гуманитарный журнал. Курск, 2023. № 2(31). С. 18–21.

[Сюжетобразующая функция аллюзий и реминисценций в повести Гоголя «Шинель»; сопоставительный анализ с поэмой А.С. Пушкина «Медный всадник и сказкой В.А. Левшина «Досадное пробуждение».]

Матвеев О.А. Николай Гоголь о «русском коде» // Первый большой философский собор «Об основаниях русской идеи. Онтологические доводы»: сб. докладов / Гл. ред. А.Б. Киселева. М.: Издательский дом «Русская философия», 2023. С. 336–341.

Наследие святителя Тихона Задонского и формирование национально-духовной идентичности в современном социокультурном пространстве: коллективная монография / Липецкий гос. педагогический ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского; науч. ред. Н.В. Стюфляева. Липецк, 2023. 320 с.

Из содерж.:

Гл. V: Наследие святителя Тихона Задонского и христианская аксиология, и антропология русской литературы

§ 1. *Воропаев В.А.* Н.В. Гоголь и святитель Тихон Задонский. К постановке проблемы. С. 144–150.

§ 2. *Сатарова Л.Г., Стюфляева Н.В.* Оппозиция сребролюбия и нестяжания в трудах святителя Тихона Задонского и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 150–155.

§ 3. *Сатарова Л.Г., Стюфляева Н.В.* «Я брат твой» (Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и учение святителя Тихона Задонского о всечеловеческом братстве). С. 156–168.

§ 4. *Пантелеев И.В.* Отражение православного вероучения о духе, душе и теле в русской классической литературе. С. 168–177.

[В частности, о Гоголе (повесть «Портрет»).]

Путник К. «Миргород» Н.В. Гоголя как историософская модель. Ч. 5 // Русская народная линия. СПб., 2023.05.01. (ruskline.ru)

Райкина М. Акакий луганский оказался женщиной. На «Уроках режиссуры» показали спектакль по Гоголю // Московский комсомолец. М., 2023. 15 ноября. № 213(644). С. 4: фотоил.

[Фестиваль На «Уроках режиссуры» набирает обороты. В «Et Cetera» Луганский академический русский драмтеатр показал спектакль «Акакий» по повести Гоголя «Шинель» (режиссер Сергей Васин; в роли Акакия Акакиевича – Наталья Бутко.)]

Райкина М. Новый поход в Запорожскую Сечь. «Тараса Бульбу» в «Коляда-театре» посвятили Галине Волчек // Московский комсомолец. М., 2023. 27 января. № 15(28.959). С. 7.

[В то время как на Украине крушат и сноят памятники Пушкину (уже 24) и прочие символы, напоминающие о России, в Москве играют Гоголя, пляшут гопака, даже говорят по-украински. Что за толерантность? На чьей стороне правда? «Коляда-театр», который последнюю неделю показывает старые и новые спектакли в Центре на Страстном, отыграл одну из своих последних премьер – «Тараса Бульбу». Важное уточнение: к повести Гоголя драматург и режиссер обратился еще до начала СВО, и спецоперация его не остановила. С подробностями из театральной Запорожской Сечи, развернутой в российской столице, обозреватель «МК».]

[Драматург Н.В. Коляда поставил спектакль «Тарас Бульба» (по одноименной повести Гоголя), который посвящен памяти Г.Б. Волчек.]

Райкина М. Гений из удобрений. Николай Коляда: «Стоит мой театр чего-то или нет, будет известно через двадцать лет после моей смерти» // Московский комсомолец. М., 2023. 1 февраля. №18(603). С. 12.

[В частности, Н.В. Коляда о постановке «Тараса Бульбы» Гоголя.]

Райкина М. Хаматову лишили трех языков. Спектакль в Риге с участием актрисы отменили по Гоголю // Московский комсомолец. М., 2023. 1 марта. №36(607). С. 10.

[Новый Рижский театр отменил премьеру с участием Чулпан Хаматовой. Спектакль по «Старосветским помещикам» Гоголя, названный «Гоголис. NATURE MORTE», в котором актриса должна была играть аж на трех языках [латышском, украинском, русском], не стал художественным событием.]

Райкина М. Хаматовой наступили на язык. «Дошло до того, что чуть ли не МИД Украины вмешался в театральную работу» // Московский комсомолец. М., 2023. 17 марта. №47(28.991). С. 6.

[Две недели прошло с тех пор, как маленькую Ригу взбаламутила новость о закрытии спектакля с участием Чулпан Хаматовой в Новом Рижском театре, и страсти по нему никак не улягутся. Поскольку «Gogolis. Nature Morte» (по пьесе Гоголя «Старосветские помещики») так ни разу и не сыграли, а значит, судить об их политической или художественной несостоятельности никто толком не может, то интерес к постановке только возрастает.]

Романов С.С. Николай Полевой о Гоголе и квасном патриотизме // Духовный путь земли Курской: литература, язык, история, культура: Материалы региональной студенческой научно-исследовательской площадки (Курск, 14 декабря 2022 г.) / Курский гос. ун-т. Курск, 2023. С. 239–246.

Рузимбаев Х. Лексико-семантические группы диалектизмов в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Зарубежная лингвистика и лингводидактика. Т. 1. №2. Ташкент, 2023. С. 77–80. DOI: 10.47689/2181-3701-vol1-iss2-pp77-80

Русская литература: история и современность: сб. научных статей: научное электронное издание / Белорусский гос. ун-т; редкол.: Л.Л. Авдейчик (гл. ред.) [и др.] Минск, 2023.

Из содерж.:

Воропаев В.А. Где и когда родился Гоголь. С. 16–19.

Сидорова Т.П. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя и Р.В. Сенчина: традиции и новые интенции. С. 146–165.

[Сравнительно-типологический анализ «петербургских повестей» Гоголя и Р.В. Сенчина. Идеино-художественное переосмысление современным автором гоголевской классической традиции в изображении Петербурга, образа «маленького человека» и темы творчества.]

Русская словесность: научно-методический журнал. М., 2023. № 1.

[Специальный номер, посвященный 200-летию со дня рождения поэта Аполлона Александровича Григорьева (1822–1864), подготовленный совместно с Институтом мировой литературы имени А.М. Горького РАН и Библиотекой музеем «Дом А.Ф. Лосева».]

Из содерж.:

Захарова Е. «Нечто о литературе»: Ю.Н. Говоруха-Отрок как последователь Ап. Григорьева С. 25–31.

[В частности, Ю.Н. Говоруха-Отрок о Гоголе.]

Воропаев В.А. Аполлон Григорьев и Николай Гоголь. С. 43–49. DOI: 10/47639/0868-9539_2023_1_43

Сартаков Е.В. Смерть Гоголя и сербская пресса // Вестник Московского ун-та. Серия 10. Журналистика. М., 2023. №4. С. 84–103. DOI: 10.30547/vestnik.journ.4.2023.8410

Симеон (Томачинский), архимандрит. Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции: учебное пособие. М.: Диáлогос [Диалогос], 2023. 88 с.

Из содерж.:

Традиции богослужебной литературы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 76–85.

[Первоначально: Богослов.Ru [Электронный ресурс]. URL: <https://bogoslov.ru/article/61742762022> г.]

Токонова А.А. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Бишкекского гос. ун-та. Бишкек, 2023. № 1(63). С. 247–251. DOI: 10.35254/bhu/2023.63.45

[На материале произведений: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Пропавшая грамота», «Женитьба», «Ревизор», «петербургские повести» и «Мертвые души».]

Скорыходов М.В. Чтение и библиотека в русской литературной традиции (от помещицкой усадьбы до дачи советского периода) // Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2023. Т. 5. № 3. С. 202–217. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2023-5-3-202-217>

[В частности, о Гоголе. С. 210: Наличие «книг и бумаг» – характерная черта усадебного кабинета, их отсутствие воспринимается в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя как нарушение заведенного порядка – в кабинете Ноздрева «не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья» <...>. В кабинете Манилова «всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года» <...>. Проблему круга чтения Гоголь ставит во втором томе поэмы, где описывает «книгохранилище» помещика Кошкарева.]

Слово и текст: теория и практика коммуникации: сб. научно-методических трудов. Вып. 17 / Армавирский гос. педагогический ун-т; ред. О.В. Четверикова. Армавир, 2023. 184 с.

Из содерж.:

Ковалёва В.И., Замаруева Е.С. Тема «мертвой» и «живой» души в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» С. 80–84.

Кокарева С.И., Стрельникова Л.Ю. Символика мистических образов в произведениях Н.В. Гоголя. С. 84–88.

Смирнов А.Е. Розанов против Гоголя: превратности письма // Известия Байкальского гос. ун-та. Иркутск, 2023. Т. 33. № 3. С. 610–621. DOI: 10.17150/2500-2759.2023.33(3).610-621

Теслюк Д.А. Уничтожение тела и реконструкция телесности в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Молодежные Чеховские чтения в Таганроге: Материалы XV международной научной конференции (Таганрог, 27–28 апреля 2023 г.) / Ростовский гос. экономический ун-т (РИНХ); отв. ред. Т.М. Субботина, О.А. Яковлева. Ростов н/Д., 2023. С. 271–275.

[Трансформация телесности гоголевского персонажа в повестях, традиционно относимых к «петербургским».]

Ходус В.П. Реальное и ирреальное пространство в художественном мире Н.В. Гоголя // Chinese Journal of Slavic Studies / Институт русского языка Пекинского университета иностранных языков. Пекин, 2023. Т. 3. № 2. С. 211–228. DOI: 10.1515/cjss-2023-0016

Хомчак Е.Г., Волкова И.В. Художественный мир Н.В. Гоголя сквозь призму поэтики сновидений // Русская литература в меняющемся мире 2022: сб. материалов международной научной конференции (Ереван, 10–11 ноября 2022 г.) / Российско-Армянский университет; отв. ред. Л.С. Меликсктян, А.А. Татевосян. Ереван, 2023. С. 418–428.

Хохрякова С. Башмачкин стал червячком и съел шинель. Москва показала два кукольных спектакля по Гоголю // Московский комсомолец. М., 2023. 3 апреля. № 58(29.002). С. 7. [На фестивале «Золотая маска» представили два кукольных спектакля из Петрозаводска и Екатеринбурга по произведениям Гоголя в постановке режиссера из Белоруссии Игоря Казакова. Зрители становятся свидетелями появления на свет Башмачкина, его ухода в мир иной и вместе с Горodничим дивятся на крыс и клопов.]

Чэн Ч. История переводов произведений Н.В. Гоголя в Китае: к постановке проблемы // Филология / Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. Елецк, 2023. №2(57). С. 95–99. DOI: 10.24888/2079-2638-2023-57-2-95-99

[Краткий очерк истории переводов произведений Гоголя на китайский язык в контексте китайской переводческой традиции.]

Чэнь Чэнь. История переводов произведений Н.В. Гоголя в Китае: к постановке проблемы // Казанская наука. Казань, 2023. №4. С. 15–18.

Шаяхметов Р.А. Образ гномов в малороссийских повестях Н.В. Гоголя // Говор: альманах. СПб., 2023. №5. С. 595–598. DOI: 10.48612/govor/t5g2-9rzv-xh7p

Шолохова А.С. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в английском пространстве // Литературный факт: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, М., 2023. №4(30). С. 238–252. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-30-238-252>

Щукин В.Г. Как сделано «Заколдованное место» Н.В. Гоголя // Литературный факт: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, М., 2023. №1(27). С. 157–172. <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2023-27-157-172>

Щуков Д.А. Балладная модель В.А. Жуковского в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Язык. Общество. Образование: сб. научных трудов IV международной научно-практической конференции памяти Н.А. Качалова (Томск, 15–17 ноября 2023 г.) / Национальный исследовательский Томский политехнический ун-т; отв. ред. В.Кобенко. Томск, 2023. С. 267–272.

[Гоголь в своем раннем творчестве («Ганц Кюхельгартен», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород») нередко отсылает читателя к балладам В.А. Жуковского. Повесть «Вий» стоит признать самой «балладной». В ней обнаруживаются важнейшие элементы баллад поэта.]

Щуков Д.А. Влияние творчества В.А. Жуковского на концепцию повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Филология и человек / Горно-Алтайский гос. ун-т, Алтайский гос. ун-т. Барнаул, 2023. №1. С. 129–137. DOI: 10.14258/filichel(2023)1-09

[На материале драматической поэмы В.А. Жуковского «Орлеанская дева».]

Яровой С.А. Синтез искусств в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Литера. М., 2023. №7. С. 15–26. DOI: 10.25136/2409-8698.2023.7.43469

[Анализируются взгляды Гоголя на проблему взаимодействия живописи, архитектуры, музыки и литературы. Основная цель статьи – проследить эстетические искания писателя, выраженные в его статьях об искусстве, вошедших в сборник «Арабески», выявить примеры использования художественных приемов «нового» синтетического искусства в произведениях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».]

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
voropaevvl@bk.ru