

А.А. Родионова, В.В. Нагорных, И.В. Зайцева (Москва, Россия)

**Обзор Межвузовской молодежной научно-практической конференции
«Фольклорная и литературная сказка: традиция и современность»
(к 70-летию Анны Александровны Ивановой), 13–14 мая 2024 г.**

А.А. Rodionova, V.V. Nagornykh, I.V. Zajceva (Moscow, Russia)

**Review of Inter-University Youth Research and Practice Conference
“Folk and Literary Fairy-Tale: Tradition and Modernity”
(in celebration of Anna A. Ivanova’s 70th birthday) held on May 13 and 14, 2024**

13–14 мая 2024 г. на кафедре русского устного творчества МГУ имени М.В. Ломоносова состоялась Межвузовская молодежная научно-практическая конференция «Фольклорная и литературная сказка: традиция и современность», приуроченная к 70-летию юбилею Анны Александровны Ивановой, доцента, старейшего сотрудника кафедры русского устного народного творчества. Выбор темы конференции не случаен – с исследования жанра сказки началась научная карьера Анны Александровны. Окончив русское отделение филологического факультета Московского университета в 1976 г., Анна Александровна Иванова поступает в аспирантуру кафедры русского устного народного творчества, где в 1982 г. блестяще защищает кандидатскую диссертацию «Традиционный чудесный вымысел в русских волшебных сказках» (научный руководитель – В.П. Аникин). С апреля 1979 г. Анна Александровна работает на кафедре русского устного народного творчества. В 1992 г. получает должность старшего преподавателя, в 1994 – доцента.

Конференция «Фольклорная и литературная сказка: традиция и современность» проходила в смешанном формате: 13 мая были проведены дистанционные заседания с применением платформы «ВКонтакте» (была сделана видеозапись, которую можно найти во «ВКонтакте»), 14 мая – очные заседания в стенах кафедры русского устного народного творчества.

Открыл конференцию доклад В.А. Ковпика «Сказка о Борме Ярыжке в контексте древнерусских “хожений”» (МГУ имени М.В. Ломоносова). В докладе автор рассмотрел представления о феномене власти, имевшем сакральное происхождение, – власть от бога (была рассмотрена общая идея сакральной власти, концепция центрального правителя и ее источники согласно народным представлениям). О.А. Кузнецова (МГУ имени М.В. Ломоносова) в своем докладе «Сказочная формула в репрезентации нарисованного персонажа» акцентировала внимание на идилических изображениях в наивном искусстве, основанных на повторяющихся персонажах из узнаваемых фольклорных сюжетов, были продемонстри-

рованы преобразования сюжета от картины к картине. В совместном докладе Т.А. Золотовой и Е.А. Плотниковой (Марийский государственный университет) «Сказка в образовательных проектах младших школьников» был презентован большой проект, посвященный сохранению культуры и ее передаче подрастающему поколению посредством ИКТ-технологий. Особое внимание докладчики уделили популяризации фольклорного наследия на основе материала национального фольклора. Следующий доклад, представленный А.С. Лызловой (Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН) по теме «Семейный сказочный репертуар пудожан отца и сына Дмитриевых: о жизни жанра сказки во времени», осветил процесс фиксации фольклорного материала от отца и сына – Осипа Ивановича Дмитриева и Михаила Осиповича Дмитриева. Автор доклада поднял проблему живого бытования сказки, что выражается в сходстве формул в вариантах одной и той же сказки, записанных от отца и сына, а также подчеркиваются отличия. В докладе А.П. Липатовой (Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова) «Говорящая икона в сказке, легенде и антилегенде» был рассмотрен феномен чудесного явления иконы и описаны черты антилегенды как жанра. Докладчик отметил, что не сводимость легенды к сказке, а образование антитекстов является свидетельством угасания жанра. Доклад К.О. Полковниковой (МГУ имени М.В. Ломоносова) «Мифопоэтический мотив “насильственное превращение в змея”: жанровый аспект» был посвящен типичной для фольклора трансформации персонажа – превращения человека в змея (были выделены основные причины такой трансформации: наказание за грех / жестокость или проклятие, а само превращение объяснялось связью с обрядом инициации). В докладе И.В. Зайцевой (МГУ имени М.В. Ломоносова) на тему «Социально-поведенческие оппозиции в русской волшебной сказке» описывались базовые социальные и поведенческие оппозиции персонажей в русской волшебной сказке, которые, с одной стороны, формируют фольклорную картину мира в сфере социальных ролей и поведенческих паттернов, а с другой – отражают картину актуальных представлений о социуме в фольклоре конкретного народа. В.В. Нагорных (МГУ имени М.В. Ломоносова) в докладе «Корпусные методы в исследовании характеристик частотных социальных типажей в сказках А.К. Барышниковой» рассмотрела плюсы и минусы использования конкорданса и корпусных методов по отношению к фольклорному материалу. Материалом для исследования послужили наиболее частотные лексемы (жена, мужик, отец, царь, поп, барин, солдат), докладчиком были описаны их морально-нравственные качества.

Последующий блок докладов был посвящен отражению жанра сказки в литературе и – шире – в авторском художественном творчестве. Так, Хе Ци (Вятский государственный университет) в своем докладе «Литературная сказка Н.Д. Телешова в контексте фольклоризма начала XX века» представил системообразующие элементы фольклорной и литературной сказки. Докладчик отметил, что для творчества Н.Д. Телешова были характерны разные виды заимствований, использование фольклорной образности, а также опора не только на русский материал, но и на мировые сюжеты, поднимающие общечеловеческие проблемы. Следующий доклад на тему «Синтез народного и индивидуального взгляда на мир в сказках С. Баруздина» представила Ян Гуйюнь (Вятский государственный университет). Докладчиком анализировалось творчество С. Баруздина, в динамичной и понятной форме затрагивающее вечные темы человеческого бытия и объединяющее в себе народное и индивидуальное восприятия.

А.В. Сухоставская (МГУ имени М.В. Ломоносова) представила доклад на тему «Фольклорный дискурс сказки А. Ремизова “Зайка”». В выступлении было отражено авторское осмысление мифологии и фольклора, раскрыта поэтическая структура сказки «Зайка», где каждый из образов является двойником самого Ремизова и его дочери. Доклад А.Ю. Голайдо (НИУ ВШЭ – Нижний Новгород) на тему «Конструирование сказочного мира в романе Елены Никитиной “А что вы хотели от Бабы-яги”» ставил целью проанализировать наличие фольклорных элементов волшебной сказки в современном фэнтези-романе. Были рассмотрены основные категории сказочного мира и их реализация в романе: пространственно-временные характеристики, особенности повествования, герои и их имена, трансформация сказочных функций и образов. Д.О. Загайнова (МГУ имени М.В. Ломоносова) в докладе «Сказочные рецепции в анимационном фильме «Сказ: Песня Сирина» (режиссер Матвей Лашко)» рассмотрела проблемы, связанные с недостаточным пониманием традиционных фольклорных элементов в популярной культуре, был проведен анализ сюжета на основе функций персонажей волшебной сказки, выделенных В.Я. Проппом. Докладчиком было отмечено, что часть функций отсутствует или изменяется, но общая структура в фильме сохраняется. К.П. Полякова (РГУ имени А.Н. Косыгина) представила доклад на тему «Приемы осовременивания сказочных сюжетов в российской анимации (на примере мультсериала “Приключения Пети и Волка”»». Были проанализированы изменения привычных нам фольклорных образов в современном ключе с помощью приемов переосмысления: усиление образов и наделение их чертами современной культуры, использование традиционных сказочных формул знакомых сюжетов для завязки. Завершил первый день конференции доклад Т.А. Заболотной (РГУ имени А.Н. Косыгина) «Герои сказок в изделиях Дулевского фарфорового завода», в котором была показана эволюция изображений фольклорных сюжетов на фарфоровой посуде и воплощение сказочных героев в фарфоровых скульптурах. Автор показал, что образы, представленные в данной форме, основаны не только на народных сюжетах, но и на произведениях Х.К. Андерсена, А.С. Пушкина и П.П. Бажова, а помимо традиционных, есть комические сюжеты, которые также имеют сказочный первоисточник.

Второй день конференции открылся докладом А.А. Ивановой (МГУ имени М.В. Ломоносова) «“Куда уходят сказки?..”: сказочный дискурс XX–XXI вв.», в котором автор размышлял о судьбах сказочного наследия и рассматривал проблему выхода сказочного дискурса за пределы фольклорной традиции, намечая возможные перспективы исследования вторичных форм существования сказки.

В.Е. Добровольская (Институт славянской культуры РГУ имени А.Н. Косыгина) в своем докладе «Интерпретация сказочных образов в современной массовой культуре: от традиции к авторскому творчеству» проанализировала, как традиционные сказочные образы Кощея Бессмертного и Бабы Яги, послужившие источником вдохновения для современных писателей и художников, преобразовывались и переосмыслились в современном сознании. В докладе Е.В. Миненок (Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН) «Сказочные мотивы в трилогии Сьюзен Коллинз “Голодные игры”» на примере авторской трилогии Сьюзен Коллинз был исследован феномен влияния фольклорных архетипов на коммерческий успех художественного произведения. Следующий доклад, представленный И.Н. Райковой (Московский городской педагогический университет) «Новые приключения Царевны-лягушки, или Сказочный образ в интернет-Пространстве» рассматривал преломление традиционного сказочного образа Царевны-лягушки в современной интернет-культуре, в частности в многочисленных мемах о Царевне-лягушке, получивших широкое распространение

и популярность в интернет-пространстве. Л.В. Фадеева (Государственный институт искусствознания) в своем докладе «Сказки о животных и рассказы охотников. К проблеме контекстных связей» проанализировала волшебную сказку «Медведь на липовой ноге» и соотнесла ее с бытовым контекстом. В докладе было подчеркнуто, что смысловое наполнение фольклорного текста немислимо без контекстных связей (сюжет детской сказки как бы «прорастает» из бытового контекста). Е.А. Самоделова (Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН) представила доклад на тему «О литературной и фольклорной сказке в творчестве Сергея Есенина», в котором подробно рассмотрела фольклорные традиции и сказочный синтаксис в произведениях Есенина на примере рассказа «Бобыль и Дружок» и отметила влияние на творчество автора былинного стиха и сказочного стиля. Визуальной интерпретации сказки был посвящен доклад С.П. Сорокиной (Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН) «Как выглядит сказка? (Поиски стиля иллюстрирования народной сказки во второй половине XIX – начале XX в.)». Докладчик показал, как художники конца XIX – начала XX в. пытались решить проблему соотношения народных представлений о пространстве и месте, где разворачивается действие сказки, об облике героев и собственного видения сказочного пространства, индивидуального стиля.

Завершающей нотой конференции стал доклад К.А. Федосовой (Фонд поддержки традиционной русской культуры «Электронная энциклопедия истории и культуры русских сел и деревень») «Что такое «русская народная сказка» с точки зрения современного массового потребителя (читателя / зрителя / слушателя)?», в котором автор, опираясь на богатый исследовательский опыт, проанализировал ожидания и запрос современного «потребителя» сказок (на основе представления традиционной сказки для разных социальных страт).

Представленные доклады вызвали живой интерес и вылились в плодотворные дискуссии. Очевидно, что тема исследования сказки и ее современного бытования, ее преобразования в современной действительности и взаимодействия с современной массовой культурой имеет большие научные перспективы, что и было подтверждено докладами на конференции.

Сведения об авторах:

Александра Александровна Родионова, специалист по учебно-методической работе филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова	Alexandra A. Rodionova, Teaching Methods Specialist Philological Faculty Lomonosov Moscow State University shu-radio@yandex.ru
Вера Владимировна Нагорных, аспирант филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова	Vera V. Nagornykh, PhD Student Philological Faculty Lomonosov Moscow State University
Ирина Витальевна Зайцева, аспирант филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова	Irina V. Zajceva, PhD Student Philological Faculty Lomonosov Moscow State University